

THE PARODY OF UNCAUGHT FISH: A POSTMODERN TAKE ON *TROUT FISHING IN AMERICA*

YAKALANAMAYAN BALIKLARIN PARODİSİ: *AMERİKA'DA ALABALIK AVI'NA* POST-MODERN BİR BAKIŞ

Mehmet Faruk TOSON

Öğr. Gör. Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü,
mfaruktoson@artuklu.edu.tr (Sorumlu Yazar), ORCID No:0000-0003-2784-6295 TEL: (0506 657 06
16)

Bülent ALAN

Dr.Öğr. Üyesi Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü,
bulentalan@artuklu.edu.tr, ORCID No: 000-0002-2057-3493 TEL(0506 837 64 47)

ABSTRACT

Richard Brautigan's novels, including *Trout Fishing in America*, challenge conventional writing styles and parodies realistic writing norms. His attitude towards fiction is reactive, denaturalizing established forms of writing by creating stories that reveal how we organize human experience and come to terms with it. Richard Brautigan's work *Trout Fishing in America*, which questions traditional writing conventions and parodies realistic conventions, is a prime example of the author's avant-garde approach to literature. The phrase "Trout Fishing in America" is used in a variety of ways throughout the story to symbolize various individuals, places, and other elements. The book defies classification because of its episodic style, absence of a main plot, and uneven character development. Brautigan uses the story of a narrator searching for perfect spots to go trout fishing as a metaphor to show how materialism and moral decay have destroyed once-beautiful, innocent America. This study aims to analyse how Brautigan uses parody, a postmodern tool, to deconstruct, denaturalize and demythologize the fixed grand narrative of his time in this work.

KeyWords: Parody, Trout Fishing, Postmodernism, Brautigan, America

ÖZET

Richard Brautigan'ın, aralarında *Amerika'da Alabalık Avı'nın* da bulunduğu romanları, geleneksel yazım tarzlarına meydan okur ve gerçekçi yazım normlarının parodisini yapar. Kurguya karşı tutumu tepkiseldir, insan deneyimini nasıl düzenlediğimizi ve onunla nasıl uzlaştığımızı ortaya koyan öyküler yaratarak yerleşik yazı biçimlerini doğallıktan çıkarır. Richard Brautigan'ın geleneksel yazma biçimlerini sorgulayan ve gerçekçi geleneklerin parodisini yapan *Amerika'da Alabalık Avı* adlı eseri, yazarın edebiyata avangart yaklaşımının en iyi örneğidir. "Amerika'da Alabalık Avı" ifadesi hikaye boyunca çeşitli bireyleri, yerleri ve diğer unsurları sembolize etmek için çeşitli şekillerde kullanılır. Kitap, epizodik tarzı, ana olay örgüsünün yokluğu ve dengesiz karakter gelişimi nedeniyle sınıflandırmaya meydan okuyor. Brautigan, alabalık avlamak için mükemmel yerler arayan bir anlatıcının hikayesini, materyalizm ve ahlaki çürümenin bir zamanlar güzel ve masum olan Amerika'yı nasıl yok ettiğini göstermek için bir metafor olarak kullanır. Bu çalışma, Brautigan'ın postmodern bir araç olan parodiyi, zamanının sabit büyük anlatısını yapıbozuma uğratmak, doğallıktan uzaklaştırmak ve mitolojiden arındırmak için nasıl kullandığını analiz etmeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler : Parodi, Alabalık Avı, Postmodern, Brautigan, Amerika